

Auto(r)fiktion. Zum vermeintlichen Zusammenfallen von auktorialer und narratorialer Stimme bei Christian Kracht und Benjamin von Stuckrad-Barre

Auswahlbibliographie zum Vortrag

Quellen

Kracht, Christian: *Faserland*. Köln: Kiepenheuer & Witsch 1995.

– *Der gelbe Bleistift*. Köln: Kiepenheuer & Witsch 2000.

von Stuckrad-Barre, Benjamin: *Soloalbum*. Köln: Kiepenheuer & Witsch 1998.

– *Livealbum*. Köln: Kiepenheuer & Witsch 1999.

Forschungsliteratur

Baßler, Moritz: *Der deutsche Pop-Roman. Die neuen Archivisten*. München: C.H. Beck 2002, S. 110-115.

Jannidis, Fotis: „Zwischen Autor und Erzähler.“ In: Heinrich Detering (Hg.): *Autorschaft: Positionen und Revisionen*. Stuttgart: Metzler 2002, S. 540-556.

Künzel, Christine: „Einleitung.“ In: Christine Künzel/Jörg Schönert (Hg.):

Autorinszenierungen. Autorschaft und literarisches Werk im Kontext der Medien.

Würzburg: Königshausen & Neumann 2007, S. 9-23.

Lahn, Silke/J. Christoph Meister: *Einführung in die Erzähltextanalyse*. Stuttgart: Metzler 2008.

Lanser, Susan S.: *The Narrative Act. Point of View in Prose Fiction*. Princeton/NJ: University Press.

– „The ‚I‘ of the Beholder. Equivocal Attachments and the Limits of Structuralist Narratology.“ In: James Phelan/Peter Rabinowitz (Hg.): *A Companion to Narrative Theory*. Malden/MA: Blackwell 2005, S. 206-219.

Lettow, Fabian: „Der postmoderne Dandy – die Figur Christian Kracht zwischen ästhetischer Selbststilisierung und aufgeklärtem Sendungsbewusstsein.“ In: Ralf Köhnen (Hg.): *Selbstpoetik 1800-2000. Ich-Identität als literarisches Zeichenrecycling*. Frankfurt a. M.: Peter Lang 2001, S. 285-305.

Niefanger, Dirk: „Provokative Posen. Zur Autorinszenierung in der deutschen Popliteratur.“ In: Johannes G. Pankau (Hg.): *PopPopPopulär*. Bremen: Universitätsverlag Aschenbeck & Isensee 2004, S. 85-101.

Paulokat, Ute: *Benjamin von Stuckrad-Barre. Literatur und Medien in der Popmoderne*. Frankfurt a. M.: Peter Lang 2006.

Schmid, Wolf: *Elemente der Narratologie*. Berlin: de Gruyter 2005.